



СЕДЬМОЕ НЕБО

Январь- Февраль, 2021

Том 3, выпуск 3

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ :

- > **Начинаются самые праздничные месяцы**
- > **Третья четверть хоть и самая длинная, зато самая веселая!**
- > **В холодную погоду шапку надевать обязательно!**
- > **Не забываем про маски в общественных местах.**
- > **Если чувствуете недомогание— оставайтесь дома и вызывайте врача!**

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ :

#Гостинаделовом-завтраке 1

У нас в гостях.. 2

О сквернословии 3

Профилактика стресса 3

Дружба народов 2021 4

Смотр строя и 5

Письмо от редакции 5

ГОСТИНАДЕЛОВОМЗАВТРАКЕ

Наша школа часто организует деловые завтраки и обеды. На одном из этих мероприятий нам удалось пообщаться с Ляйлей Гарифуллиной, матерью из-



вестной оперной певицы - Айды Гарифуллиной. Гарифуллина Ляйля Ильдаровна является директором центра современной музыки имени Софии Губайдулиной, заслуженным деятелем искусств Республики Татарстан, а также депутатом Казанской городской Думы.

Ляйля Ильдаровна с радостью и гордостью отвечала на вопросы о доче-

ри и её достижениях. Рассказала о первых концертах и дороге к славе. Было интересно разговаривать на различные темы, а особенно те, что касались музыки и поиска себя в творчестве. Она приоткрыла для учеников нашей школы немного жизни закулисья известной певицы -

её переживания, страхи, радость. Вопросы касались не только дочери Ляйли Ильдаровны, но и её самой, ведь жизнь такого яркого человека как она просто не может быть скучной. Так как она является директором центра современной музыки имени Софии Губайдулиной, то много вопросов касались

именно темы музыки, поиска и развития таланты. Нам пообещали устроить небольшой концерт в школе, где

будет играть оркестр центра. На этой встрече мы много смеялись, общались и слушали замечательные истории из жизни известного человека. Думаю, что такие мероприятия помогают ученикам в поисках себя, в поисках

будущей профессии и новых интересов. Надеемся, что в следующий раз нашу школу посетит и дочь Ляйли Ильдаровны.



У НАС В ГОСТЯХ...

Здравствуй! Сегодня у нас в гостях предприниматель, учредитель сети ресторанов Кыстыбый tatar-food Азат Назмутдинов!

Азат Назмутдинов: .Здравствуйте, ребята!

- Здравствуйте! Мы прочли статью в «Бизнес- Online »,о том, что вы детстве мечтали стать хозяином ресторана. Чем вы руководствовались, выбирая такой путь, почему вы решили, что именно он приведет вас к успеху?

Азат Назмутдинов: У каждого есть своя мечта. Вот моя мечта в детстве была стать хозяином ресторана, мне казалось, это залог успешного человека. Сейчас у меня шесть ресторанов, в год мы кормим 30000 тысяч людей.

- Расскажите, как вы разрабатывали свой дизайн и почему выбрали такую концепцию?

Азат Назмутдинов: Я долго изучал рынок фастфуда: американский, европейский, японский - и понял, что весь продукт фастфуда основывается на тесте и начинке, — к примеру, итальянская пицца, гамбургер и т. д. Я начал анализировать татарскую кухню. Были разные мысли и предложения: может быть гамбургеры в виде треугольников или эчпочмаки с разными начинками. Но тут я понимал, что с такими решениями мы не можем далеко уйти от формата пирожков. В этой ситуации вспомнилось национальное татарское блюдо кыстыбый. Причем этот продукт рядом, и мы его едим практически каждый день. Традиционно мы его готовим либо с картофелем, либо с пшенной кашей. В нашем кафе сейчас порядка более 15 видов кыстыбый. Есть с мясными начинками, с курицей, сладкие, сейчас запускаем с рыбой, вегетарианские и т. д. Каждый найдет себе подходящий.

- В вашем инстаграме мы прочитали статью о том, что у вашей команды был некий план на время самоизоляции. Как

вы пришли к этому? Как вы думаете «изоляция» погубила многих бизнесменов или наоборот помогла людям понять кто способен «держаться а плаву» в такое тяжелое время, а кто нет?

Азат Назмутдинов: Мы не знали, что делать. У нас было по две планерки в неделю. Мы делали все. Правило жизни когда



ты не знаешь что делать, делай все.

- Вашему бизнесу всего 2 года, то есть, вы достаточно молоды в ведении, такого рода предприятия, но именно сейчас хочется спросить, каким вы видите ваш бизнес через 10-20 лет? Будет ли это сеть по всему Татарстану или есть планы выхода на территорию всей России?

Азат Назмутдинов: В данный момент у нас основная задача — сконцентрироваться и выстроить все процессы, потому что, когда ты передаешь бизнес партнерам из другого региона, которым тоже было бы интересно развивать подобный татарский бренд, им нужно все «разжевывать», им нужна уже работающая схема с маркетинговым планом и так далее. Поэтому мы сейчас ежедневно с 8 утра до 10 вечера сидим и оттачиваем все схемы и регламенты работы. После чего мы упаку-

емся, и будем выходить на франчайзинговую сеть по России. На самом деле, много звонков с СНГ, у нас очень много схожих блюд. Я думаю, для этих стран будет очень актуальна наша франшиза.

- Мы видели ваш профиль, что вы много времени уделяете спорту. Влияет ли спортивный образ жизни на достижения в бизнесе?

Азат Назмутдинов: Да, спорт очень важен. Он мотивирует меня на успехи в бизнесе.

- Что вы можете посоветовать порастающему поколению, которое только начинает свой путь?

Азат Назмутдинов: Я хочу вам посоветовать иметь свой стиль «кунгфу», не пародируйте, будьте собой и делайте то, что по настоящему вам нравится. Тогда вас ждет успех.

- Мы бы хотели выразить вам свою благодарность за то, что вы посетили нас и ответили на наши вопросы, Приглашаем на общее фото.



ДИСПУТ В 10 «А» КЛАССЕ «О СКВЕРНОМ И СВЯТОМ»

25 декабря в нашей школе на внеурочном занятии прошёл диспут на тему: «О скверном и святом»

10 А класс принял в нем участие. Мы раскрыли данную тему. Прочитали стихотворение Анатолия Лысова «Дикарь».

Узнали каково отношение учащихся школы к нецензурной лексике (Мы узнали из анкетирования)

Не стоит сквернословить, т.к. это показатель низкой культуры (50% учащихся);

Раз есть в русском языке нецензурные слова, значит, их можно употреблять (30%);

Сквернословить нельзя, т.к. это великий грех (20 %).

Мы дискутировали по поводу этого и приводили весомые аргументы к тому или иному высказыванию. В итоге пришли к выводу:

В последние годы наши писатели и публицисты неустанно говорят с тревогой о признаках духовной деградации, духовного обнищания, напрямую связанных с языковыми потерями. Они напоминают слова Ветхого Завета о том, что в языке нашем заключены и жизнь, и смерть. Язык – это мостик, по которому наше земное начало переходит в духовное. Как всякое живое на земле не может мириться со своей смертью, так и живая

нация тоже не может смириться перед лицом деградации своего языка.(...)

Одна из задач лингвистической экологии, или экологии слова, состоит в том, чтобы пробуждать в юных гражданах чувство собственного достоинства и самоуважения. (...)

Нынешнее время совершенно особое. Многим словам и понятиям возвращён или возвращается их подлинный, первоначальный смысл. Например: демократия, честь, справедливость, милосердие, совесть и совестливость, нравственность, духовность, душевность, добропорядочность, добросердечие, раскаяние, искупление, благотворительность, благородство и многое др. (...)

Непристойность матерщины осознаётся всеми. Однако не все понимают, что это – сильное зло. Язык подонков и “блатарей” грозит стать уже нормой. Именно поэтому ему должна быть объявлена беспощадная война.

При всей исторической терпимости, снисходительности русского литературного языка к “чужим словам”, при всей его так хорошо подмеченной А.С. Пушкиным “переимчивости и общежительности” в отношениях с другими языками можно и должно, видимо, кое в чём и сократить поток иноязычных заимствований в наши дни, в первую

очередь – в общелитературном употреблении и в обиходно-разговорной речи.

Какими же критериями надо при этом пользоваться?

Известный русский языковед, профессор Р.Ф. Брандт ещё сто лет назад определил научные принципы заимствований и отношения к ним. В специальной обширной работе “Несколько замечаний об употреблении иностранных слов”(1883 г.) он различал слова, уже освоенные языком и принимаемые вновь. Не следует ратовать против первых (см., например, театр, бильярд, минута, калаша), но не следует прибегать к иноязычному слову, когда существует равносильное коренное (например, аргумент вместо доказательства и довод, абсурд вместо нелепость, инициатива вместо почин и т.п.). Заметьте, что теперь все эти слова также уже вполне освоены нашим языком. Иностранные слова, по Брандту, только тогда заслуживают право гражданства, когда вместе с ними усваиваются новые понятия (например, телефон, фонограф и др.).

Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы “язык подонков и “блатарей” не стал нормой? Предложите свою систему борьбы с нецензурной бранью.

ПРОФИЛАКТИКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО СТРЕССА .

Профилактика стресса строится, в том числе, и на обучении человека управлять своим состоянием на разных стадиях стресса.

К стрессам часто приводят не только внешние факторы, но и внутренние когнитивные установки. Установка – готовность, предрасположенность субъекта, возникающая при предвосхищении им появления определенного объекта и обеспечивающая устойчивый целенаправленный характер протекания деятельности по отношению к данному объекту. Мысленные установки, носящие стрессопроводящий характер, часто препятствуют

успешной деятельности. Это такие установки, как:

Установка долженствования (я должен, во что бы то ни стало).

Установка катастрофизации (преувеличение негативных последствий или характера явления и ситуации: кошмар, ужас, конец света).

Установка предсказания негативного будущего (все будет плохо: а что, если..., а ведь может быть..., а вдруг...).

Установка максимализма (только на отлично, по максимуму, на все сто).

Установка дихотомического мышления (или – или).

Установка персонализации (все события влияют на меня, я влияю на все).

Установка свёрхообобщения (все, никто, никогда, всегда, постоянно, вечно, всюду).

Установка чтения мыслей (тенденция приписывать другим невысказанные вслух суждения, мнения: «они думают...»).

Установка оценочная (оценка личности в целом, а не поступков: плохой, хороший, глупый, никчемный).

Установка антропоморфизма (приписывание человеческих свойств и качеств объектам и явлениям живой и неживой природы: хочет, думает,...)

ДЕНЬ ДРУЖБЫ НАРОДОВ 2021

Наша школа—одна большая дружная семья со своими традициями. Как и в каждой семье все мы разные. А для того, чтобы узнать друг о друге как можно больше, в нашей школе проходит фестиваль "Дружба народов".

Каждый год, придя в школу после новогодних праздников, мы попадаем на жеребьевку. А как иначе? Ведь уже в конце января— конкурс!

В этом году мы не просто выбирали национальности. Теперь у нас были на выбор страны.

С чего же он начинался? Конечно же с жеребьевки. Каждый класс выбрал страну и начал готовиться к первому этапу - созданию газеты вертикально на листе формата А2. Что же должно было быть обязательно в газетах? В первую очередь название



страны, флаг, герб, информация о языке, численности населения, национальных праздниках и традициях. Актив каждого класса принял за дело: в ход пошли рисунки красками, фломастерами и карандашами, вырезки, распечатки, флажки, оригами. Чего только нет в наших газетах! Ни одна из газет не похожа на предыдущую, каждый класс подошёл к работе творчески, вложив всю душу. Каждая газета - окно в другую страну!



Каков же следующий этап? Конечно же рассказать о стране, ее обычаях и праздниках!

Каждый класс усердно изучал историю выпавшей страны, культуру, национальные костюмы, традиции и кухню.

Многие старались сами приготовить блюда заморские, кто-то обращался за помощью к родителям или специалистам. Думаю, что в жюри оценили их старания.



А как же рассказать о стране? Тем более, если в ней ни разу не был? Конечно же через танец! Однако, классы показывали не только свои танцевальные таланты, но мы так же услышали иностранные песни, исполняемые нашими ребятами,

различные сценки, раскрывающие для нас страны с новых сторон, и даже был своеобразный КВН, через который мы узнали об Амстердаме.

Каждый класс усердно готовил свои номера, подбирал костюмы скал реквизит.

В этом году фестиваль занял два дня. Каждый класс заходил в свое время вместе со своей параллелью. Конечно, как в прошлый год, мы не увидели другие классы. Однако, феерия красок и костюмов захватила школу. Кого только не встретишь в коридоре! Идешь и думаешь, представителя какой страны ты только что встретил..



Благодаря фестивалю мы узнали еще больше о других странах и народах, и на какой-то период прониклись их традициями.



**МБОУ
«МНОГОПРОФИЛЬНАЯ
ШКОЛА №181»**

Адрес редакции:
420081 г.Казань,
Советский р-н,
Ул. Тулпар д.2
МБОУ «Многопрофильная
школа №181»
Каб.214 (сиреневый блок)

E-mail:
seventheavenews@mail.ru

Вконтакте: Vk/com/
sedmoyenbo181

Instagram: @seventheavenews



Школьная газета

**Молодежь своей отчизны
за здоровый образ
жизни!**

Дорогие читатели!

В этом году мы продолжаем радовать вас своими статьями, яркими фотографиями, стихотворениями, интервью и просто интересными новостями!

Если вы хотите предложить новость, обращайтесь в кабинет 214 (сиреневый блок), или же присылайте свои тексты на e-mail.

В письме не забудьте указать название вашей статьи, приложить фото (если есть) и, конечно же, под каким именем ее выпускать! Вдруг вы скромныга и желаете выступить под псевдонимом.

Надеюсь наша газета останется такой же яркой, интересной и позитивной для всех вас!

P.S. Мы уж точно любим ее всем сердцем и считаем самой классной школьной газетой!

С уважением, редакция газеты «Седьмое небо»

СМОТР СТРОЯ И ПЕСНИ 2021



дач; командиры уверенно сдавали рапорт судьям. Все желающие могли увидеть четкий строевой шаг и послушать звонкие солдатские песни. Каждому воспитательному мероприятию предшествует большая подготови-

роприятия пробуждают сплочение коллектива, заставляет проникнуться чувством глубокой благодарности к тем, кто имеет отношение к армии, кто защищал нашу Родину. Внешний вид. Правильность и четкость выполнения команд. Строевой шаг. Ответ на приветствие. Отдание чести. Исполнение строевой песни. Действие командира. Все это организует ученика и класс. Все классы прекрасно подготовились и показали отличный результат

В нашей школе 20 февраля прошел «Смотр строя и песни». приуроченный к празднованию Дня защитника Отечества. Еще задолго до проведения мероприятия началась подготовка команд всех классов. Участникам предстояло разучить непростые элементы строевой подготовки и представить свое выступление на суд жюри. Смотр строя и песни начался с построения всех отрядов в спортивном зале. Затем был дан старт соревнованиям. Участники состязались в построении, выполнении строевых за-



тельная работа. Классные руководители вместе с учащимися своих классов выбирают военную песню, единую форму для своей команды. Проводится необходимое количество тренировок по слаженности выполнения команд строевой подготовки. Такие ме-

